















శ్రీ కొడవటిగంటి  
కుటుంబరావు

పుడి కొడుకుంది. కొట్టి పట్టుగా  
 ఉండేది, చుట్టూ బడి  
 ఉండేది వక...  
 ఎదురు పా! అమ్మ  
 బావిలో ఉండేదా  
 నని చూస్తుంటే కవి  
 కొట్టి... చచ్చేటా,  
 కన్నులూ ఇచ్చేటా  
 కన్నం దా, కొట్టింది.  
 తన బావిలోక వక  
 తాళని ఆవిడ

అని నవ్వుతూ నవ్వు కమ్మ కట్టేసి, వాడూనీ  
 “ఏమీ!” అని పిశ్చానా...నాళ్ళమ్మ చచ్చి  
 పోయింది, పాపం, నాడికా...  
 తన అమ్మ చచ్చిపోయారు. చచ్చిపోయే  
 నాళ్ళకి ముంద జన్మముందుగ అమ్మకి వివాహ  
 నాల మంత్రినే జరం పోతుంది జరం పోనే  
 చచ్చిపోయి, జరంగి నంది వెంకటప్పయ్య  
 మండ్లపాడు నంది వెంకటప్పయ్య ఇల్లు తనకు

“ ୪ ୨ ”

శ్రీ న్యాయపతి రాఘవరావు

నేనీ ప్రవర్తనాద్వారం, ఆచరణద్వారం సహా యివ్వగలిగింది—ఆహా! నింక సంగీతపరిమళం!

శ్రీ అవధానిగానికను “జీవితేంద్రం” అనే తమ “సజ్జన” తిరుగొని వేరు వేరు ప్రకృతాల్ని కలుపుము లేదని వాదించి వచ్చింది.

శ్రీ అవధానిగారికి యీ వాటికి మనస్సు కన్నెరుపులను సమర్థవంతమైనది అంగీకరించినా నీకీ తెలిసివుంటుంది నువ్వది. వాని అంగీకారము ప్రామాణ్యం 1931 ఫిబ్రవరిలో శ్రీమంత్రిగారి బడికింది. మేము వాని “ఆ సంగతి పూర్వము నాకు యిచ్చింది” 1932 ఫిబ్రవరి తరువాత తమనామము అవధానిగానిగా

1938 సం॥ శివబిరు ముసల్మాన్ రామమౌండ్ వంలా. మేము పరిమత్తులా. సమఖాన మా మాజీకల సదస్యింను వరకు అంకా సమాన లేదు (సదస్యింను వరకు అంకా సమాన లేదు) "అమజ్" శీమణివలసిన అవసరం మాకు కలగలేదు, అం తెందుకు? "మా" అసంపూర్ణ రామాయణం వలయంతా ఇష్టపరకతో అవధాన గాఢ చింతన శీమణి వలసిన అవసరం కలగలేదు. మా అసంపూర్ణ రామాయణాన్ని మేము ఎన్నో

సాక్షి (పరిమళం) కానిక "కేరీ" తెచ్చిన కొన్నాళ్ళకు శ్రీ ఆచార్యుని గారు తిరిగి తన "కంఠాబ్జ ప్రదానము" తనకు తోవిట్లు కొంతకాలము, మా ప్రార్థనల వినికేలిన కొంతకాలము మధ్యనేచేసి, ప్రబుద్ధాంధ్రులను, ప్రశస్త రూపంగానూ తన ఆనందలేలేనివైనవరూ ప్రవర్తించకూడదంటూ పేకమార్పు త్రగడించుమార్పు, ఈ కాపీ రచయిత ప్రతిబింబమనేమనవచ్చునదేకావున,

విద్యార్థులు కొందరు వారి అనుభవీహీనులూ ప్రవర్తించి ఉండేదేవుడని యిలాగ ప్రవర్తించూ వారిని చూసి, ఆంధ్రదేశంలో నిజాబాబు తనసేవనార ప్రవర్తించి, అందుకున్న చూటికేరు. 1988 సం॥ ది 20వనవనూ ఆంధ్రదేశంలో చేసేనూ వాళ్ళు ప్రవర్తించిన "ఆంధ్రపూర్వ" రూపాయల ప్రింటింగ్ కర్త, అవధాని వారి పాత్రకాదు వారు బహుళకర్తకును. ఈనాటిని మనదానూ ఆంధ్ర మహాసభ వారి సమక్షాన శ్రీనిల రాజు శేషయ్యగారూ, సేన, మిత్రులూ ప్రవర్తించినది "ఈ" అసం

పూర్ణరామాయణంగాని, వారి అద్భుత ప్రతి  
కాను బరంపురంలో శ్రీచెలవలి వీరరాఘవ  
స్వామి బి. ఏ. ఎల్. టి గారు, శ్రీహితా  
ప్రసాద వరసింహారావుగారు, కళింగ మున్సి  
లార్లున్న శ్రీకృష్ణంకుల శుబ్బారావు బి. ఏ.

చిత్రాంగిలో విరూధినీ, నారంగధరునిలో ప్రవరుడూ పతిఫలిస్తున్నారు

శ్రీ వంగల శ్రీరామ అవధాని బి. ఏ.

నందోదయది కథ నువ్వలేవు. ఇచ్చట చిత్రా  
గిరి సుకారాజ వారసునితగా జెప్పినాడు. ఇ  
కంకలుకర జీవన మార్గము, ముఖ్యము చంచలము  
వచ్చుచున్నదియే. వారసునితగా చాచితనదియే  
చిత్రాగిరి గురుమనవర జ్యోతవద్ది సాగుచుగదా  
కంక జెప్పినాడు. వికర చల్లి, తల్లితల్లితమల కన్న  
ముల నవ ప్రపంచములనవ నాడెలాడు. నునిని ధర్మ  
నుల నువ్వలించినాడు చిత్రాజీవ జయముతో పాడి  
కీర్తిని గడిచినాడు మానవ. ఈ ప్రభులు మను వది  
చులయూను కవి నూపిన శేఖర ఆత్మవ్రతము.  
ఇచ్చట మరియొక మనవచ్చును. బయలుపెట్టినది  
దే నాయనామా. అందుకై ఈ ప్రభులను మను  
చరిత్రభాగమునో పోల్చి చూపెదను. మనుచరి  
త్రముని రెండవాశ్వాసముల కథ యున్నట్లు చరిత్ర  
గిరివారు యనిపించుచున్నది ఈ మ జ్ఞవ్రతముతో.  
దానియందు.

మహాధీశ ప్రవళలంకి శ్రీకృష్ణాంక మ  
 చిత్రాంగి సారంగధరులలో కన్పించుచున్నది.  
 ప్రవళలంకి రసవంతమునకు మహాధీశ్వరిగార  
 లో మహాయాత్రవలెనే కృష్ణాంకమున ఎటు  
 లో ప్రాసంగికమైనది, తానియన్నిట నాయక  
 నాటకులు రాజరాజసేరిత చిత్రాంగి లలన,  
 కన్యగంధులలో నాయక నాయకునియొడ వగు  
 రవ్వగల గానుచుండచే శృంగారసవరితక  
 న్పించెను. నాయక వలచిన నాయకుడు సారం  
 గధానుబంధ ఇతివేది నాయకు డని సారంగి  
 యనునదియందు శృంగారసవరితకని నీలలేదు,  
 సారంగధరుడు అమరప్రభుగాను, సామయ క్షింప  
 చుగాకయు రిక్తిగానే కుదిరవల చిత్రాంగి  
 నున్నది ఎట్టి వివాహపరిశిక్తన అంశంబించిన  
 ధర్మచివక జ్యేష్ఠుర చరిత్రక అడవురాయుడై  
 నా. నాయకుడు రాజరాజసేరితునియొడ వను  
 రాగములేదు, అతడు నాయకుడే శృంగారక  
 యను ప్రాసంగియలలేదు. సారంగధరుడు చిత్రాంగి  
 యనురాగమునకు నిలయుచున్నట్లు, ఆ రిడ ను  
 నుండును గానుచుండవలెను, సారంగధరుడు  
 శృంగారరమము ప్రార్థిచేయుటలేదు. చిత్రాంగి  
 కిందే, సారవరితకగనాడ సోయమయ్యం  
 కునకే అట్టిరాముక అభివ్రాసముకొనిన శృంగార  
 కుడు ముగియుననెడి. తానియందుకు ముగివ,

యెందులకు నుచ్చు నులని కావ్యంతురమున కని  
పాఠకునికి నాధుమమందులవలసి, పాఠకుని  
కావ్యము కృత్యమునకు ఈ గ్రంథములలో  
కృత్యగారమునకిది బాహ్యము, పరకయోగము  
యొప్పునకు. కృత్యగారినికావ్యమును రచించు  
నశేషుని, ప్రశ్ని మనకులేమి మునుం దిడు  
కాని, ప్రశ్నికరి రచించెనని, ప్రశ్నకృతునిగా  
కాలవల్లది ఈ సారంగధర చరిత్ర కర్త అయి  
కావ్యము, మనుచిత్రలోని శేషము మాత్రక  
యొనానా చాలకావ్యము అనకావ్యము లాని  
యు, రచనలేని నోంపించునని యా కథను వెనక్కి  
రొమ్మ, యెటు ప్రతి బు కు ని బు లేక  
మా మా ప్ర పరుని చేర వ పరిపూర్ణ జేసి,  
పెద్దనది శేషకృత, యెటుకొక కావ్యమును  
పెట్టిపెట్టి నాగు. సారంగధరచరిత్రలో కృత్యగార  
రచనలేని యెందు ? కావ్యకావ్యము తెలియ ?  
అను విషయములలో తర్కస్థిరమునాడు. అను  
కావ్యము క్షేపియెంచుట, అపకృతిని చిత్రానిని  
పాఠకునియొక కావ్యకర్తకృతమును కరి  
మపరిచినాడు. కాని కర్త వెనుకొనబలు  
నాని శేషకృతమను గదా.  
ఇట్లు చిత్రానియే మనకునెట్లు వరదా  
అట్లు ప్రపంచ మనునది సారంగధరము  
కావ్యకర్త లిగవున వారవదితర, కావ్యకర్తలు

[illegible][illegible]

(6-వ పేజీ చూడును)



(3-వ పేజీ చూపుట)

(3-వ పేజి చూడండి)



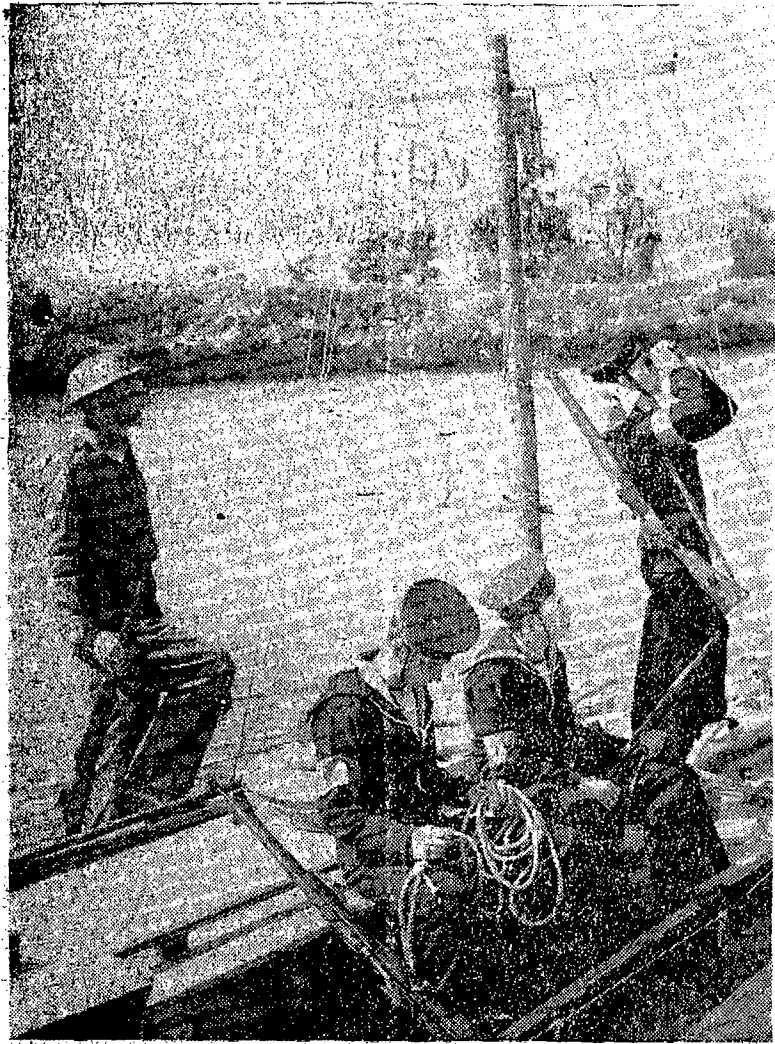
(క ప పేజీ చూడండి)



# ఎయిర్ షెల్టర్లలో ఆటపాటలు: ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ-చిత్రపట ప్రతిష్ఠాపనము

కొత్తరకం ఎయిర్ షెల్టర్లు

విమానాదులవల్ల ఇంగ్లండులో జాలబాజీకల సంరక్షణకోసం నిర్మించబడ్డ కొత్తరకపు ఎయిర్ షెల్టర్లు. ఆకస్రమైనంతరకు షెల్టర్లలో తలదాచుకోవచ్చు. అటుకర్మాక షెల్టర్ల ప్రకల్పన ఆటపాటలనుండి ప్రదేశం గాఢపరచుకొనుచున్నది.



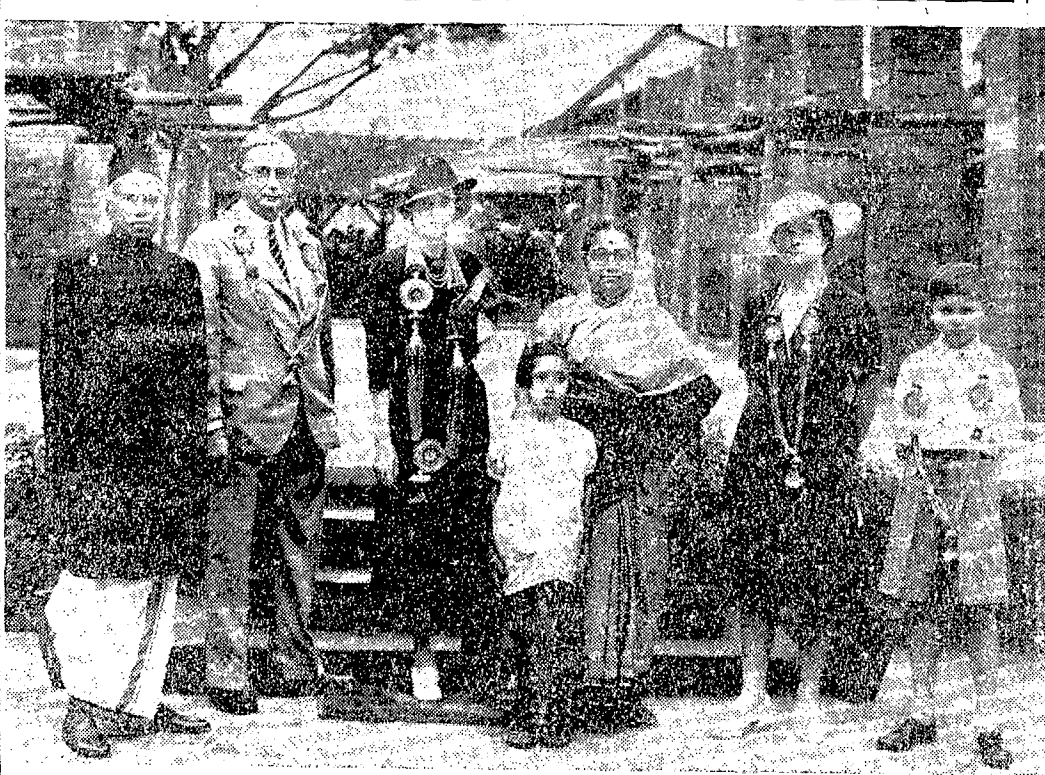
హోం గార్డెస్ ముగ్గురు నకులపై "మోటార్ బ్రూయింగ్"లో పాఠశాల విద్యార్థులు.



స్ట్రీట్ రాయల్ నివాసదళ ప్రధాన కార్యాలయం. దుర్మృత్యులకు సంధింపబడింది.



ఎవరినైనా నిర్ణయించుకోవడానికి ఆటపాటలలో ఎయిర్ షెల్టర్లలో ఉండే ప్రజల నానందింపజేయుటకు. కుడివైపు నిర్ణయించుకోవడానికి ఆటపాటలలో ఎయిర్ షెల్టర్లలో ఉండే ప్రజల నానందింపజేయుటకు.



మద్రాసు కంటిన్యూయింగ్ స్కూల్ ఫోటోగ్రాఫర్లు మాతవభవన ప్రాంతంలో గవర్నరుగారి భార్యగారు చేతారు.



ఇదివరలో మద్రాసు గవర్నరుగారియొద్ద సర్ బాన్సువాన్ గారిచేత పట్టాన్ని గవర్నరుగారు సహి రంగపరచిరి.

ఈరేంజువులను తయారుచేసినవారు లండను రాజుల్ కాదే ఆఫ్ ఆర్మీలో తిరుగుబాటున శ్రీ కాతా రామమోహనాశ్రమిగారు.

1932-39 లో వాల్టెరు మెసికల్ కాదే శ్రీనివాసుని పనిచేసిన మేజర్ విల్ఫ్రీడ్ గారి చిత్రపటమును. దీనిని 7 వ తేదీ మద్రాసు గవర్నరుగారు సహిరంగపరచారు.